



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seijin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

© Hak Cipta Milik Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon  
Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

## تأثير طريقة التدريب في تدريس الإملاء على قدرة الطلاب في مهارة الكتابة

(دراسة حالة في الفصل الثامن بمدرسة "سيتو باتوك" المتوسطة الإسلامية - شربون

الرسالة البحث

مقدّم لاستيفاء شرط من الشروط للحصول على درجة سرجانا  
فنديديكان إسلام في قسم تعليم اللغة العربية كالتربية في جامعة  
الشيخ نورجالي إسلامية الحكومية شربون



إعداد :

كلم

رقم التسجيل : ٥٨٤٢٠٤٦٩

جامعة الشيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون

٢٠١٣ م



## الإختصار

كليم .تأثير طريقة التدريب في تدريس الإملاء على قدرة الطلاب في مهارة الكتابة (دراسة حالة في الفصل الثامن  
 بمدرسة "سيتو باتوك" المتوسطة الإسلامية-شربون

وكثيرا ما يكون الخطأ الكتاب في الرسم، أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعاني، وعدم وضوح الفكرة، ومن ثم  
 تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم علي اعتبار أنها عنصر أساس من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل  
 أفكار والتعبير عنها والموقوف على أفكار الغير و الإمام بها: و تدريب التلاميذ على الكتابة يتركز في العناية بأمور ثلاثة  
 :قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة، إجادة الخط قدرتهم علي التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح، ودقة. (دكتور  
 فتحى على يونس و دكتور محمود كامل الناقه. ٢٥٥)

معرفة تطبيق طريقة التدريب في تدريس الإملاء بمدرسة "سيتو باتوك" المتوسطة الإسلامية شربون. لمعرفة قدرة  
 طلاب الفصل الثامن في مهارة الكتابة بمدرسة "سيتو باتوك" المتوسطة الإسلامية شربون. لمعرفة تأثير طريقة التدريب في  
 تدريس الإملاء على قدرة طلاب الفصل الثامن في مهارة الكتابة بمدرسة "سيتو باتوك" المتوسطة الإسلامية شربون.

طريقة البحث التي يستخدمها الباحث هي بحث تفسير (explanatory Research) يعنى بحث لتحليل  
 العلاقة بين المتغيرة الفرضية، إما علاقة الارتباط (Korelasi) و إما تأثير العلاقة أو دراسة المقارنة. والذي حصل عليها  
 الباحث عن طريقة الملاحظة المباشرة ونشر الإستفتاء واجراء الاختبار فيقدم الباحث النتائج كما يلي

ونتيجة العلاقة بينهما إن كان  $t_{hitung} \geq t_{tabel}$   $H_o$  مقبول و  $H_a$  مردود يعنى عدم العلاقة و إن  
 كان  $t_{hitung} \leq t_{tabel}$   $H_a$  مقبول و  $H_o$  مردود يعنى وجود العلاقة وحاصله بأن  $t_{hitung} \leq (3,959)$

$t_{tabel} (2,048)$   $H_o$  مردود و  $H_a$  مقبول يعنى وجود العلاقة الدلالة بين طريقة التدريب في تدريس الإملاء التي  
 يستخدمها المدرس في تعليم اللغة العربية بمدرسة "سيتو باتوك" المتوسطة الإسلامية-شربون .

ونتيجة التأثير أن  $F_{hitung} (15,2) < F_{tabel} (4,82)$  وهذا دليل أن  $H_o$  مردود يعنى أن  
 تطبيق طريقة التدريب في تدريس الإملاء على قدرة الطلاب في مهارة الكتابة بمدرسة "سيتو باتوك" المتوسطة الإسلامية-  
 شربون دلالي. كما في القاعدة للانحدار "إن كان  $F_{hitung} \leq F_{tabel}$   $H_o$  مردود يعنى دلالي، وإن كان  
 $F_{hitung} \geq F_{tabel}$   $H_o$  مقبول يعنى غير الدلالي".





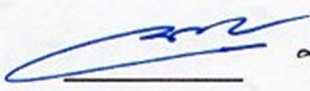
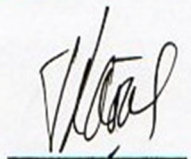
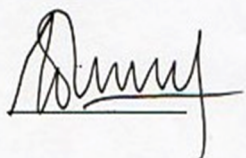
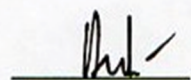
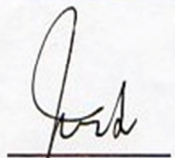

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumunkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seijin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

© Hak Cipta Milik Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon  
Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

## التصديق

الرسالة التي تحت العنوان " تأثير طريقة التدريس في تدريس الإملاء على قدرة الطلاب في مهارة الكتابة (دراسة حالة في الفصل الثامن بمدرسة "سيتوباتوك" المتوسطة الإسلامية-شربون) وكتبها كالم رقم التسجيل ٥٨٤٢٠٤٦٩ قد تمت مناقشته بالنجاح امام مجلس المتحنيين يوم الأربعاء في التاريخ ٢١ من اغسطس سنة ٢٠١٣ م.

ويستوفي هذه الرسالة بعض الشروط للحصول على درجة سرجانا فنديدكان إسلام في قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية بجامعة شيخ نور جاتي الإسلامية الحكومية شربون.

التاريخ	التوقيع	رئيسة قسم تعليم اللغة العربية
٢٩ - ١ - ٢٠١٣		الدكتور اندا الحاجة راضية زين الدين، الماجستير ١٩٥٥.٣٢١ ١٩٩١.٣ ٢ ٠٠١
٢٩ - ١ - ٢٠١٣		السكرتير حسن سيف الله ، الماجستير ١٩٧١.٥٠٤ ٢٠٠٠.٤ ١ ٠٠١
٢٩ - ١ - ٢٠١٣		المتحن الأول صفوان مليون ، الماجستير ١٩٦٤.٥٠٩ ١٩٩٨.٣ ١ ٠٠٣
٢٩ - ١ - ٢٠١٣		المتحن الثاني حسن أبيدي ، الماجستير ١٩٧٥.٥٢١ ٢٠٠٦.٤ ١ ٠٠١
٢٩ - ١ - ٢٠١٣		المشرف الأول مامن روسمان ، الماجستير ١٩٧١.٦٠٣ ٢٠٠٦.٤ ١ ٠٢١
٢٩ - ١ - ٢٠١٣		المشرف الثاني جاجانج عيس المزكي، الماجستير ١٩٧٥.٥٢١ ٢٠٠٦.٤ ١ ٠٠١

وعلمها  
عميد كلية التربية  
  
الدكتور سيف الدين زهري، الماجستير  
١٩٧١.٠ ١٩٩٨.٣ ١ ٠٠٢



## كلمة الشكر

الحمد لله ربّ الأغنياء، و الصلاة و السلام على أفصح الخلق و خير الأنبياء، و على آله و أصحابه ذوى الجهد و الوفاء، و على جميع أمّته التابعين لطريقة الفقهاء الزهداء طول حياتهم الأعزّاء.

أمّا بعد. فهذه هي رسالة بسيطة ومتعادلة قد كتبها الكاتب بجهد شديد كأنه يجعل الليل نهاراً، و يجعل النهار ليلاً. ومع كونه ليس طالباً مجتهداً و مؤدّباً. يريد الكاتب أن يلقى كلمة الشكر والتحيّات لجميع من الذين يسهّّمون في كتابة هذه الرسالة، مباشرة أم غير مباشرة، وخاصة إلى:

١. صاحب الفضيل الأستاذ الدكتور الحاج معصوم مختار، الماجستير. وهو عميد جامعة شيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون.

٢. صاحب الفضيل الدكتور سيف الدين زهري، الماجستير. وهو عميد كلية التربية.

٣. صاحب الفضيل الدكتوراندا الحاجة راضية زين الدين، الماجستير. وهي رئيسة قسم تعليم اللغة العربية.

٤. صاحب الفضيل مامن روسمان، الماجستير. وهو المشرف الأول الذى يهيئ أوقاته الغالية لمنقصة هذه الرسالة.

٥. صاحب الفضيل جاجانج عيش المزكى، الماجستير. وهو المشرف الثانى الذى يهيئ أوقاته الغالية لمنقصة هذه الرسالة.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seijin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

٦. صاحب الفضيل صفوان مليون ، الماجستير. وهي الممتحنة الأولى.
  ٧. صاحب الفضيل حسن أيدي ، الماجستير. وهي الممتحنة الثانية.
  ٨. جميع المحاضرين والموظفين بكلية التربية وقسم تعليم اللغة العربية بجامعة شيخ نورجاتي الإسلامية الحكومية شربون.
  ٩. أبي وأمي الذين هما قد أعطاني جميع ما في أيديهما من الرحمة والدعاء والرجاء والتبسم والحب والقلق وغيرها.
  ١٠. جميع من الذين يساعدون الكاتب في كتابة هذه الرسالة بكل جهدهم ونشاطهم.
- فربما يوجد الخطأ والهفوة والفلتة في كتابة هذه الرسالة فهو ليس إلا من جهول الكاتب نفسه، وحق عقله، لأن الصواب لله، رب البرايا وحبيب الأنبياء والأولياء والشهداء والكرماء.
- وأخيرا، يرجو الكاتب إلى مرضاة الله تعالى وعنايته ومحبهته، ويعوذ به تعالى من شر كل ذي شر، وذو اصرار، وذو مكر. ويتمنى الكاتب أن تكون هذه الرسالة نافعة له ولجميع من ينتفع بها، آمين يا رب العالمين. وإلى الله ترجع الأمور.

شربون، ٢١، أغسطس ٢٠١٣

الكاتب



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seijin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

## الفهرس

موضوع الرسالة

الاختصار

رسالة موافقة

التصديق

رسالة مقررّة

كلمة الشكر

ترجمة الكتاب

الفهرس

الباب الأول

- أ. خلفية البحث ..... ١
- ب. فروض البحث ..... ٣
  ١. تقرير البحث: ميدان البحث، منهج البحث،  
نوع البحث. .... ٣
  ٢. تحديد المسألة ..... ٣
  ٣. أسئلة البحث ..... ٤
  - ج. أهداف البحث و منفعه ..... ٤
  - د. الأسس التفكيرية ..... ٥





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumunkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seijin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

- هـ. فرضية البحث ..... ١١
- و. تنظيم الكتابة ..... ١٢

## الباب الثاني : البحث النظري في تدريس الإملاء وطريقة التدريب

- أ. مفهوم مهارة الكتابة ..... ١٣
- ب. تعريف طريقة تدريس الإملاء ..... ٢٠
- أ. أنواع طريقة تدريب الإملاء ..... ٢٤
- ب. تعريف طريقة للتدريب ..... ٢٠
- ج. علامات طريقة التدريب ..... ٢٤
- د. كيفية طريقة التدريب في مهارة الكتابة ..... ٢٧

## الباب الثالث: مناهج البحث

- أ. طريقة البحث ..... ٣٧
- ب. تصميم البحث ..... ٣٧
- ج. زمرة ومثال البحث ..... ٣٨
١. زمرة البحث ..... ٣٨
٢. مثال البحث ..... ٣٨
- د. أدوات البحث ..... ٣٩
- هـ. طريقة تحليل الحقائق ..... ٤٠
- و. خطوات البحث ..... ٤٣





1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seijin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

## الباب الرابع : تحليل البحث

أ. وصف الحقائق ..... ٤٨

١ مدرسة سيتو باتوكا المتوسطة الإسلامية شربون ..... ٤٨

ب. بيانات المتغير  $X$  (المتغير السيني) ..... ٥١

ج. بيانات المتغير  $Y$  (المتغير الصادى) ..... ٧٥

٤. نتائج المقابلة الشخصية ..... ٧٨

ب. تحليل الحقائق ..... ٧٨

ج. التحليل والمناقشة ..... ٨٧

## الباب الخامس : الخاتمة

أ. النتائج ..... ٩٠

ب. الاقتراحات ..... ٩٢

المرجع



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seijin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

## الباب الاول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

إذا كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة وأدات الثقيف التي يقف بها الانسان نتائج الفكر البشري فان الكتابة تعتبر- في الواقع- مفخرة العقل لإنساني بل أنها أعظم ما أنتجه هذا العقل ولقد ذكر علماء الانثر وبولو جما لانسان حين اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي. وبهذا تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال الانساني. التي يتم بواسطتها الوقوف على أفكار الغير، وتعبير عما لدينا من معان ومفاهيم. ومشاعر، وتسجيل ما نود تسجيله من حوادث ووقائع.

وكثيرا ما يكون الخطأ في الكتاب والرسم، أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعاني، وعدم وضوح الفكرة، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم علي اعتبار أنها عنصر أساس من عناصر الثقافة وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها والموقوف على أفكار الغير و إلامام بها: و تدريب التلاميذ على الكتابة يتركز في العناية بأمر ثلاثة :

١ \_ قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة

٢ \_ إجادة الخط



٣\_ قدرتهم علي التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح، ودقة .(دكتور فتحي على يونس و دكتور محمود كامل الناقة. ٢٥٥)

وأما غرض من أغراض التدريب في مدرسة "سيتو باتوك" المتوسطة الإسلامية هو لكي يكون الطلاب قادرين على تفهيم اللغة العربية حتى ينالوا النتيجة الممتازة في الامتحان أي انجازهم ممتاز. ولكن ما رأيت فيهم أن كثيرا منهم لم ينالوا النتيجة الممتازة، أظن إذا كان الطلاب يقيمون التدريب في اللغة العربية جيدا فهم سينالون نتيجة في درس اللغة العربية ممتازة، فلذلك يريد الباحث أن يبحث في ذلك تحت موضوع "تأثير طريقة تدريب الإملاء على قدرة الطلاب في كتابة اللغة العربية الفصل الثامن في درس اللغة العربية بمدرسة "سيتو باتوك" المتوسطة الإسلامية شربون".

ب. فروض البحث

١. تقرير البحث

أ. ميدان البحث

فميدان البحث في هذه الرسالة هو الكتابة.

ب. منهج البحث

فمنهج البحث في هذه الرسالة هو بحث كمي

ج. نوع البحث

ونوع البحث في هذه الرسالة هو امبريك.

٢. تحديد المسألة



إن المسألة التي تتعلق بالموضوع واسعة، وأما تحديد المسألة في هذه الرسالة وهي تأثير طريقة التدريب في تدريس الإملاء على قدرة الطلاب في مهارة كتابة في الفصل الثامن بمدرسة "سيتو باتوك" المتوسطة الإسلامية- شربون).

### ٣. أسئلة البحث

- أ. إلى أي حدّ يكون تطبيق طريقة التدريب في تدريس الإملاء بمدرسة "سيتو باتوك" المتوسطة الإسلامية شربون؟
- ب. إلى أي حدّ يكون قدرة طلاب الفصل الثامن في مهارة الكتابة بمدرسة "سيتو باتوك" المتوسطة الإسلامية شربون؟
- ج. إلى أي حدّ يكون تأثير طريقة التدريب في تدريس الإملاء على قدرة طلاب الفصل الثامن في مهارة الكتابة بمدرسة "سيتو باتوك" المتوسطة الإسلامية شربون؟

### ج. أهداف البحث

١. لمعرفة تطبيق طريقة التدريب في تدريس الإملاء بمدرسة "سيتو باتوك" المتوسطة الإسلامية شربون.
٢. لمعرفة قدرة طلاب الفصل الثامن في مهارة الكتابة بمدرسة "سيتو باتوك" المتوسطة الإسلامية شربون.
٣. لمعرفة تأثير طريقة التدريب في تدريس الإملاء على قدرة طلاب الفصل الثامن في مهارة الكتابة بمدرسة "سيتو باتوك" المتوسطة الإسلامية شربون.



## د. الأسس التفكيرية

طريقة التدريب هي وسيلة لممارسة، أو طريقة التدريب هو وسيلة جيدة للتعليم لغير سعادة اتمعينة أيضا كوسيلة لاكتساب المهارة والدقة، فرصة والمهارات (Saepul Sagala، ٢٠٠٩: ٢١).

المعلم يحتاج إلى تطبيق هذه الطريقة للحصول على الأطفال وفقا لأهداف محددة في التعلم. ويمكن أيضا أن هذه الطريقة يمكن استخدامها كمرجع، للمعلم في تحسين نتائج تعلم الطلاب، والمناورات هي أيضا عادة في شكل اختبار كتابي الذي يمكن تحليل النتائج في شكل أرقام، للحصول على نتيجة ناجحة أم لا لأمر الذي تم تنفيذه.

أسلوب التدريب هو الأسلوب الذي يتيح الفرصة للطلاب لممارسة مهارة معينة لعمل شيء على أساس تفسير أو توجيه. خصائص هذا الأسلوب هو أن تكرار هذه الأنشطة التي عدة مرات من أجل الربط بين الحوافز والاستجابة تصبح قوية جدا وليس من السهل نسيانه. ومن ثم تشكيل مهارة (المعرفة) أن في كل وقت على استعداد لاستخدامها من قبل ذات الصلة (صالح عبد الرحمن، ٢٠٠٦: ٢٠٣). ويهدف هذا التمرين إلى توفير المعرفة والمهارات التي يمكن أن تكون مملوكة من قبل الطلاب، ويتقن، لا تهدف فقط للقياسات وحدها.

مهارة الكتابة أو التعبير الحريري، هي إحدى المهارات الإيجابية أو الابداعية. تبدأ مراحلها في العالم برسم الحروف والكلمات والجمل، وتنتهي





بالتعبير الحر الخلاق. يؤجل البدء فيها الى أن يستوعب الدارس أصوات اللغة ويحسن نطقها وقراءتها (مراحل الاستماع والنطق والقراءة). حتى لا يصبح شكل الحروف عقبة في سبيل تعلم اللغة. الطرق القديمة ( النحو والترجمة مثلا ) كانت تتبع في تعليمها الطريقة الجزئية ( التحليلية ) فتبدأ بالتدريب على كتابة الحروف فالمقاطع فالكلمات فالعبارات. أما الطريقة الكلمات فتبدأ بالعبارات وتنتهى بالحروف.

يفضل تعليم الكتابة انطلاق من عبارات سبق للدارس سماعها وفهمها ونطقها وقراءتها ويمهد لذلك بتدريب يد الدارس على أسلوب الكتابة العربية اليمين اليسار- مجرد تحريك اليد في اتجاه الكتابة العربية للتعود على الوضع الجديد ( ر ر ر و و و ).

ويفضل أن يكتب الأستاذ النموذج أمام الدارس حتى يشاهد حركة يد الأستاذ ويقلدها.

ويراعى في تعليم الكتابة كما قال ( دكتور محمد ابراهيم . ٢٤٨ - ٢٠١ ) :

١ . الكتابة من اليمين إلى اليسار بالنسبة الحروف أيضا ( ومراعاة جلسة الدارس )

٢ . التناسب بين الحروف أفقيا ورأسيا، ومراعاة المسافات.

٣ . الحرف التي تكن فوق السطر والحروف التي تكن تحت السطر.

٤ . اختلاف ارتفاعات الحروف التي تكن فوق السطر.

٥ . المسافات بين الحروف وبين الكلمات.



٦. التدريب على الحروف المتشابهة للتمييز بينها ( ب ت ث ج ح خ ) في جمل تحتوي على هذه الحروف.

٧. كتابة نموذج واضح في أعلى الصفحة ويقوم الدارس بتقليده بادئا من أسفل الصفحة حتى يكون النموذج واضحا أمامه في كل مرة.

٨. اتباع نفس الأسلوب الذى اتبعه المدرس في تعليم القراءة، أى البدء بعبارات سبق المدارس سماعها ونطقها بدلا من الطريقة التقليدية التى تبدأ بالحروف الفردية.

٩. تعويد الدارس على طريقتى الكتابة (النسخ والرقعة ) منذ البداية لأهمية الأولى في القراءة والثانية في الكتابة السريعة.

إن المعلم الذى يعالج مشكلة الهجاء أو غيرها من مشكلات تعليم اللغة، يجب أن يكفر دائما في أنه يتعامل - في الحقيقة - مع مهارات وقدرة، وفي استعمال اللغة يكتسب الفرد الدقة والإتقان بنفس الطريقة التى تكتسب بها المهارات وتلك أسمى درجات التعلم.

وقد كان الاهتمام في تدريس الهجاء بالكلمات المطولة أو الصعبة جدا كما كان الاهتمام مركزا حول اختبار التلاميذ في كتابة الكلمات لتدريبهم على صحة كتابتها، ولكن ظهرت الآن اتجاهات أخرى في تعليم الهجاء أو الإملاء.

١ - تعليم كتابة الكلمات بصورة صحيحة

٢ - تعليم التلميذ استعمال علامات التقييم ونظافة الكراسة وتنظيم ما يكتب.



ترجع أسباب الخطأ إلى عدد كبير من العوامل، ولكن أهم هذه العوامل  
يمكن أن توجر ما يلي:

- ١ - ضعف قوة العضل والأعصاب لدى التلاميذ.
- ٢ - ضعف السمع والبصر لديهم.
- ٣ - النطق الغامض للكلمات
- ٤ - عدم التمييز بين الأصوات المتقاربة.
- ٥ - عدم التأكيد من تضعيف الكلمة كاللين أو من نوع  
مع التاء المفتوحة أو المربوطة.
- ٦ - استخدام المدد ونداء.
- ٧ - عدم تذكر القاعدة الضابطة.
- ٨ - تقارب الاصوات والمخارج.
- ٩ - الضعف في القراءة.
- ١٠ - عدم التدريب الكافي.
- ١١ - عدم الثبات الإنفعالي.

الكلمة

ترتبط الموضوعات التي تملئ بالمشكلات الآتية :

- ١ - مشكلة تحديد الأهداف في درس الإملاء.
- ٢ - اختيار الكلمات التي يراد تدريب التلاميذ عليها والتي تلائم الأهداف  
التي حددت.
- ٣ - تنظيم هذه المشكلات وترتيبها ثم توزيعها على سنوات الدراسة  
وبطريقة تلائم مستوى التلاميذ .



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumumkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seijin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

٤- أما عن مشكلة تحديد الأهداف فمما لاشك فيه أن العملية التعليمية فيأى فرع من فروعها في حاجة إلى الأهداف محددة مفهومة لدى المدرس ولدى القائمين على تنفيذ المنهج. ومشكلة تحديد الأهداف في بناء المنهج الهجاء تعتبر أهم خطوة بالنسبة لتعليم التلاميذ الكتابة الصحيحة ومما يساعد على وضوح تلك الأهداف أن تكون واقعية يمكن للمدرس والتلميذ أن يصلإ إليها، وبعبارة أخرى كلما كانت الاهداف في مستوى التعلم كان ذلك دليل الوضوح في ذهن المعلم. فاذا كان الهدف مثلاً تدريب التلميذ على كتابة الكلمات التي تكثر أخطاءاً هم فيها وهي من الكلمات الشائعة في حياتهم الاجتماعية خارج المدرسة فمن الضروري أن تحدد الكلمات الأكثر شيوعاً، وهي في الوقت نفسه- أكثر أهمية وأن يحدد عدد هذه الكلمات إلى يراد تدريب التلاميذ عليها.

- وأما عن مشكلة اختيار الكلمات التي يراد تدريب التلميذ عليها فهناك ثلاث طرق لأختيار المحتوى الذ يدرّب عليه التلاميذ.

الطريقة الاولى : اختيار الكلمات بالنسبة للتلاميذ من بين مشكلات التي يقع فيها الكبار.

الطريقة الثانية : اختيار الكلمات من بين ما يستعمله التلاميذ في أسا لبيهم حين يكتبون وهم في حاجة إليها في استعمالهم.

الطريقة الثالثة : ويضاف إلى هذين الاسلوبين ، أسلوب تشخيص الأخطاء.

ولاشك أن إختيار واحد من هذه الاساليب لا يغنى عن الآخر إذ لابد من أن يدرّب التلميذ على المشكلات التي يخطئ فيها هو حين يكتب. ونظراً لأنه يعد المجتمع يتعامل فيه مع غيره يقرأ لهم ويكتب فلا بد أيضاً من أن يدرّب



على المشكلات الإملائية الكبار ، والتشخيص للأخطاء كذلك ضرورى في هذا المجال، وفي مساعدة الضعفاء منهم على تغلب على تلك الأخطاء.  
(كتور فتحى على يونس و دكتور محمود كامل الناقة. ٢٥٦-٢٥٩)

اللغة العربية هي لغة العرب ولغة كتب بها القرآن الكريم والأحاديث النبوية فلا يفهمان إلا باللغة العربية ولا تفهم اللغة العربية إلا بفهم قواعد النحو كما قال تعالى " إنَّ انزلنا قرانا عربيا لعلكم تعقلون". (يوسف: ٢)

هـ. فرضية البحث

وجود التأثير الدلالى بين طريقة التدريب في تدريس الإملاء على قدرة طلاب الفصل الثامن في مهارة الكتابة بمدرسة "سيئو باتوك" المتوسطة الإسلامية شربون.

و. تنظيم الكتابة

وأما تنظيم الكتابة في هذه الرسالة تتكون من :

الباب الاول : مقدمة وهي خلفية البحث ومشكلات البحث وأهداف البحث والأسس التفكير وفرضية البحث وتنظيم الكتابة.

الباب الثانى : التحليل النظرى عن التدريب في تعليم اللغة العربية وإنجاز الطلاب وهي تتكون من تعريفه وأقسامه.

الباب الثالث : مناهج البحث تتكون من تصميم البحث والزمرة والمثال ومكانه وادوات البحث وطريقة تحليل الحقائق وخطوات البحث.





الباب الرابع : تحليل البحث تتكون من وصف الحقائق وتحليل الحقائق والتحليل والمناقشة.

الباب الخامس : النتائج والإقتراح



## المراجع

### القرآن الكريم

حسن شحاته و احمد طاهر حسن يتأليف، ١٩٩٨. قواعد الاملاء العربى  
بين النظرية و التطبيق

على فتمى يونس و كامل محمد الناقة ، ١٩٧٧. أساسيات تعليم اللغة

على محمد القاسمى ، ١٩٧٩. طرق تعليم اللغة العربية ٤

الدكتور ازهار ارشاد، ٢٠٠٣. اللغة العربية وطرق تعليمها

العليم عبد الإبراهيم، الاملاء و الترقيم في كتابة العربية: ٥٩٠٢١٧

رشدى احمد طعيمة، ١٩٨٦. المرجع فى تعليم اللغة العربية للناس طقين  
بلغات أخرى

دكتور ابراهيم الحماده ، الاتجاهات المعاصرة : ٢٢٧٥

دكتور نايف محمور معروف، ١٩٨٥\_١٤٠٥. خصائص العربية

عبد العليم ابراهيم، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية: ٧٩٤٢٠٧٩

فتحى، على يونس، بدون السنة، أساسيات لتعليم اللغة العربية. القاهرة: دار  
الثقافة



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :  
a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.  
b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.  
2. Dilarang mengumunkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seijin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

© Hak Cipta Milik Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon  
Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

رشدي أحمد طعيمة، دليل عمل في إعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم  
العربية: ص ٢٣٢-٢٣٣

الشامل في تدريب المعلمين - طرائق مقترحة لتدريس اللغة العربية -  
مؤسسة نحد التعليمية، دار الوراق للطباعة والنشر، الطبعة الأولى  
٢٠٠٣/٢٠٠٤ - الرياض

الدكتور مسعد زياد، المهارات الإملائية وطرق تدريسها : الموقع الإلكتروني  
<http://www.drmosad.com>

## ب.المراجع الإندونيسية

Ridwan, 2003. **Dasar – Dasar Setatistika** : Bandung: Alfabeta

Fahrurrozi, Aziz, dan Erta Wahyudin. 2009. **Pembelajaran Bahasa Arab**.  
Jakarta: ikhlas beramal.

Setiawan djuharie. ( 2001 ), **Pedoman penulisan Skripsi, tesis, disertasi**.  
Yrama Widya: Bandung.

Sudijono, Anas.1996. **Pengantar Statistik Pendidikan**. Jakarta : Raja  
Grapindo Persada

Suharsimi, Arikunto. ( 2002). **Prosedur Penelitian**, Rineka Cipta, Jakarta.



1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber :
  - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
  - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar dari Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.
2. Dilarang mengumunkan atau memperbanyak karya ilmiah ini dalam bentuk apapun tanpa seijin Perpustakaan IAIN Syekh Nurjati Cirebon.

\_\_\_\_\_, (2006 ), ***Prosedur Penelitian Suatu pendekatanPraktek***“  
Rineka Cipta, Jakarta.

H.M. Abdul Hamid, ***Mengukur Kemampuan Bahasa Arab***: 2010

Triprasetya joko, Abu Ahmad. 2005. ***Strategi Belajar Mengajar***.Bandung :  
Pustaka Setia.